**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ЛИТЕРАТУРЕ в 7 классе**

**учителя русского языка и литературы**

**Силантьевой Анастасии Вячеславовны**

**МБОУ «Многопрофильная школа № 181»**

2018-2019 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для VII класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

* Приказом МО и Н РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями);
* Примерной программы основного общего образования по литературе
* Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих аккредитацию на 2018-2019 учебный год
* Учебным планом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Многопрофильная школа №181» Советского района города Казани 2018-2019 учебный год

В соответствии с базисным учебным планом МБОУ «Многопрофильная школа №181» и примерными программами основного общего образования предмет «Литература» в VII классе изучается по 2 часа в неделю (70 часов  в год).

Общая характеристика учебного предмета.

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

– выразительное чтение художественного текста;

– различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

– ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

– заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

– анализ и интерпретация произведения;

– составление планов и написание отзывов о произведениях;

– написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Ц е л и

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

 воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

 освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

 овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

– выделение характерных причинно-следственных связей;

– сравнение и сопоставление;

– умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

– самостоятельное выполнение различных творческих работ;

– способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

– осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

– составление плана, тезиса, конспекта;

– подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

– самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего - 70 часов; в неделю – 2 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Часы | Компонент образовательного учреждения |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ | 1 |  |
| 2 | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | 6 |  |
| 3 | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 3 |  |
| 4 | ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА | 2 |  |
| 5 | ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА | 28 |  |
| 6 | ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА | 21 |  |
| 7 | ПЕСНИ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ ВЕКА. | 1 |  |
| 8 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. | 1 |  |
| 9 | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. | 6 |  |
| 10 | ИТОГОВЫЙ УРОК | 1 |  |
|  | ИТОГО | 70 |  |

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ** *(1 час)*

***ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА***

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** *(6 часов)*

*РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР*

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Былина «Вольга и Микула», «Садко».

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

***ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ***

Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты) *(1 час).* Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** *(3 часа)*

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».

«Повесть о Петре и Февронии».

**К.Р.** Контрольная работа №1 по теме «УНТ и древнерусская литература»

**ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА** *(3 часа)*

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».

***М. В. ЛОМОНОСОВ***

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

***Г. Р. ДЕРЖАВИН***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Памятник», «Птичка».

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** *(28 часов)*

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

***А.С. ПУШКИН***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни…». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

Повесть «Станционный смотритель».

Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

**Р.р.** Сочинение на основе впечатлений от повести «Станционный смотритель»

***М.Ю. ЛЕРМОНТОВ***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Молитва», «Ангел».

Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне…». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

***Н.В. ГОГОЛЬ***

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий: принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

**Р.р**. Сочинение на выбранную тему по повести «Тарас Бульба».

***И.С. ТУРГЕНЕВ***

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг»

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

***Н.А. НЕКРАСОВ***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

***М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН***

Жизнь и творчество (обзор).

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве».

Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

***А.К. ТОЛСТОЙ***

Жизнь и творчество (обзор).

Баллада «Василий Шибанов»: нравственный уровень главных героев.

***Л.Н. ТОЛСТОЙ***

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Детство».

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

***А.П. ЧЕХОВ***

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник»

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

***ИЗОБРАЖЕНИЕ РОДИНЫ В СТИХАХ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКА***

В.А Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин.

**К.Р**. Контрольная работа №2 по произведениям XIX века.

**ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА** *(21 час)*

Обращение писателей ХХ века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии ХХ века. Художественные искания русских писателей ХХ века. Человек и история в литературе ХХ века: проблема выбора пути.Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

***И.А. БУНИН***

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ: «Цифры»».

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

***М. ГОРЬКИЙ***

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Детство».

Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

«Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

***Л.Н. АНДРЕЕВ***

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Кусака»

***В.В. МАЯКОВСКИЙ***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни»

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

***А. Т. ТВАРДОВСКИЙ***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Снега потемнели синие…», «Июль – макушка лета»

***Ф.А. АБРАМОВ***

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «О чём плачут лошади». Гуманное отношение к тому, что нас окружает.

***Е.И. НОСОВ***

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Кукла», «Живое пламя».

Бережное отношение к природе, губительность пошлости.

***Ю. П. КАЗАКОВ***

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Тихое утро» (возможен выбор другого произведения).

Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.

***Д.С. ЛИХАЧЁВ***

Жизнь и творчество (обзор).

«Земля родная».

***СТИХОТВОРЕНИЯ ПОЭТОВ XX В. О ПРИРОДЕ***

Стихотворения В. Брюсова, И. Бунина, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого.

**К.Р**. Контрольная работа №3 по произведениям XX века

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** *(1 час)*

***Р. ГАМЗАТОВ***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** *(6 часов)*

***Р. БЁРНС***

Жизнь и творчество (обзор).

«Честная бедность». Защита бедных и обездоленных, прославление честности, справедливости, гордости, чести.

***О. ГЕНРИ***

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Дары волхвов».

Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.

***Р. БРЭДБЕРИ***

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Каникулы». Сочетание реального и фантастического.

***ЯПОНСКИЕ ТРЁХСТИШИЯ (ХОККУ)***

Мацу Басё. Кобаяси Исса. Особенности поэтики, афористичность трёхстиший.

**К.Р.** Итоговая контрольная работа по курсу литературы VII класса

**ИТОГОВЫЙ УРОК** *(1 час)*

Подведение итогов. Рекомендации на лето.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Фольклор. Жанры фольклора.

– Литературные роды и жанры.

– Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

*В результате изучения литературы ученик должен*

знать/понимать:

 образную природу словесного искусства;

 содержание изученных литературных произведений;

 основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;

 изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

 воспринимать и анализировать художественный текст;

 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

 выявлять авторскую позицию;

 выражать свое отношение к прочитанному;

 выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

 владеть различными видами пересказа;

 строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

 для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

 поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**VII класс**

**70 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения** | | |
| **План** | **Факт** |
| **I ЧЕТВЕРТЬ (16 часов)** | | | | | |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | | | |
| 1 | Литература как искусство слова | 1 неделя |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | | | |
| 2 | Предания | 1 неделя |  |
| 3 | Былины как героические песни эпического характера | 2 неделя |  |
| 4 | Былины «Вольга и Микула», «Садко» | 2 неделя |  |
| 5 | Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» | 3 неделя |  |
| 6 | «Песнь о Роланде» | 3 неделя |  |
| 7 | Пословицы и поговорки | 4 неделя |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |
| 8 | «Повесть временных лет». Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха | 4 неделя |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 5 неделя |  |
| 10 | Контрольная работа №1 по теме «УНТ и древнерусская литература» | 5 неделя |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА** | | | | | |
| 11 | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…» | 6 неделя |  |
| 12 | Г. Р. Державин. «Признание», «Птичка», «Памятник» | 6 неделя |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ХIХ ВЕКА** | | | | | |
| 13 | Вн.ч. В.А.Жуковский. Баллада «Лесной царь» | 7 неделя |  |
| 14 | А. С. Пушкин. О писателе. Отрывок из поэмы «Медный всадник» | 7 неделя |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 8 неделя |  |
| 16 | Пушкин-драматург. «Борис Годунов» | 8 неделя |  |
| **II ЧЕТВЕРТЬ (14 часов)** | | | |
| 17 | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» | 9 неделя |  |
| 18 | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы | 9 неделя |  |
| 19 | Р.р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)» | 10 неделя |  |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 10 неделя |  |
| 21 | Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев | 11 неделя |  |
| 22 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива» | 11 неделя |  |
| 23 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести | 12 неделя |  |
| 24 | «Тарас Бульба». Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев | 12 неделя |  |
| 25 | «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына | 13 неделя |  |
| 26 | Столкновение любви и долга в душах героев | 13 неделя |  |
| 27 | Р.р. Подготовка к сочинению на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести» | 14 неделя |  |
| 28 | Р.р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести» | 14 неделя |  |
| 29 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Судьба «Записок охотника». Рассказ «Бежин луг» | 15 неделя |  |
| 30 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | 15 неделя |  |
| **III ЧЕТВЕРТЬ –(22 часа)** | | | |
| 31 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины» | 16 неделя |  |
| 32 | Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…» | 16 неделя |  |
| 33 | А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов». Нравственная проблематика баллады. «Князь Михайло Репнин» | 17 неделя |  |
| 34 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве» | 17 неделя |  |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь | 18 неделя |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» | 18 неделя |  |
| 37 | Л. Н. Толстой. Тема детской открытости миру | 19 неделя |  |
| 38 | А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник». Сатирический пафос произведения | 19 неделя |  |
| 39 | Стихотворения о родной природе В.А.Жуковского «Приход весны», А.К.Толстого «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром…», И.А.Бунин «Родина» | 20 неделя |  |
| 40 | К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям XIX века | 20 неделя |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА** | | | |
| 41 | И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Нравственный смысл произведения | 21 неделя |  |
| 42 | М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека | 21 неделя |  |
| 43 | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко | 22 неделя |  |
| 44 | Л. Н. Андреев. «Кусака» | 22 неделя |  |
| 45 | Л. Н. Андреев. «Кусака». Нравственная проблематика произведения | 23 неделя |  |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Хорошее отношение к лошадям» | 23 неделя |  |
| 47 | А. П. Платонов. «Юшка» | 24 неделя |  |
| 48 | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». | 24 неделя |  |
| 49 | Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме…» | 25 неделя |  |
| 50 | А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Братья», «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета» | 25 неделя |  |
| 51 | А. Т. Твардовский. Стихотворения «Отыграли по дымным оврагам…», «На дне моей жизни…» | 26 неделя |  |
| 52 | Час мужества | 26 неделя |  |
| **IV ЧЕТВЕРТЬ (18 часов)** | | | |
| 53 | Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади» | 27 неделя |  |
| 54 | Е. И. Носов. «Кукла» | 27 неделя |  |
| 55 | Е. И. Носов. «Живое пламя» | 28 неделя |  |
| 56 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро» | 28 неделя |  |
| 57 | Д. С. Лихачев. «Земля родная» | 29 неделя |  |
| 58 | М.М. Зощенко «Беда» | 29 неделя |  |
| 59 | Стихотворения разных поэтов XX века о природе. В. Брюсов «Первый снег», И. Бунин, Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой» | 30 неделя |  |
| 60 | Стихотворения разных поэтов XX века о природе. С. Есенин «Топи да болота», Н. Рубцов «Тихая моя Родина», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой» | 30 неделя |  |
| 61 | К.Р. Контрольная работа №3 по произведениям XX века | 31 неделя |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | | | |
| 62 | Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире…». Из цикла «Восьмистишия» | 31 неделя |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | |
| 63 | Зарубежная литература. Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой» | 32 неделя |  |
| 64 | Луиджи Пиранделло «Черепаха» | 32 неделя |  |
| 65 | О. Генри. «Дары волхвов» | 33 неделя |  |
| 66 | Р. Брэдбери. «Каникулы» | 33 неделя |  |
| 67 | Японские трёхстишия (хокку). Мацуо Басё, Кобаяси Исса | 34 неделя |  |
| 68 | Детективная литература | 34 неделя |  |
| 69 | К.Р. Итоговая контрольная работа по курсу литературы VII класса | 35 неделя |  |
| 70 | Подведение итогов. Что читать летом? Обзор литературы для летнего чтения | 35 неделя |  |